

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

**073700.62 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»,**

**(квалификация (степень) – бакалавр)**

### **Требования к уровню подготовки абитуриента**

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования (академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовое пение).

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или среднем (полном) общем образовании (академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовое пение) или высшем профессиональном образовании.

3. При приеме на подготовку бакалавров высшее учебное заведение проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности (перечень экзаменов устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**

### **Исполнение музыкальных произведений**

Абитуриент должен подготовить и исполнить:

а) два вокальных произведения разного характера, в том числе на языке финно-угорских народов (одно из них желательно, а *carrella* (без инструментального сопровождения));

б) два произведения на музыкальном инструменте (для абитуриентов, окончивших ДМШ, ДШИ, среднее специальное учебное заведение): 1) полифония или часть сонаты; 2) пьеса или этюд.

Абитуриент должен продемонстрировать в процессе исполнения художественно-творческое мышление, умение управлять звуком в произведениях различного эмоционального и темпо-ритмического содержания.

### **Музыкальная грамота, Сольфеджио**

(для абитуриентов, окончивших ДМШ и ДШИ)

### **Гармония, Сольфеджио**

(для абитуриентов, имеющих среднее специальное профессиональное образование)

Абитуриент должен:

а) построить письменно, а затем точно проинтонировать диатонический лад, интервал, аккорд в тональностях до 5–7 знаков;

б) спеть с листа;

в) проанализировать на слух от любого звука интервалы, аккорды (трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями), а также аккордовые последовательности (из 4–5 аккордов) в тональности;

г) правильно применять теоретические положения при выполнении практических заданий, владеть необходимыми навыками и приемами их исполнения;

д) свободно ориентироваться в музыкальной терминологии.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

Зав. кафедрой народной музыки  
Института национальной культуры  
доцент

С.А. Исаева

т. 8 (8342) 29-06-89