



Мордовский
государственный
университет
им. Н.П. Огарева

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института национальной культуры
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Т. Н. Сидоркина

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ОТДЕЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. ОГАРЕВА»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) (вид «Театральное творчество»)**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.

3. При приеме на подготовку по специальности 071501.52 Народное художественное творчество (по видам) проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	81–100	<p>I. Исполнение литературных произведений Абитуриентам предлагается исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none">1. прозаическое произведение (небольшой по объему отрывок или рассказ), который должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес;2. стихотворное произведение;3. басню. <p>Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. А также голосовые данные (полётность, гибкость, диапазон, сила звука, тембр), дикция, способность создавать яркую речевую характеристику, эмоциональная выразительность, воображение и фантазия, способность чувствовать жанр произведения.</p> <p>II. Этюд-импровизация на заданную тему Тема этюдов дается комиссией в виде пословицы, поговорки, афоризма, репродукции по картине известного художника. Абитуриент должен сочинить небольшой сюжет и привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, организовать событие на сценической площадке. Оценивается степень раскрытия предложенной темы. На экзамене также оценивается художественная интуиция, восприятие, наблюдательность, чувство юмора, режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия.</p> <p>III. Коллоквиум</p>

		Абитуриент должен быть знаком с историей драматического театра, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии, основами теории и истории режиссуры.
2.	61–80	Выполнение всех поставленных задач с небольшими ошибками.
3.	40-60	Допущены значительные ошибки при выполнении задач и в исполнительских заданиях.
4.	1–39	Допущены значительные ошибки при чтении произведений, замечены дефекты речи, поставленные задачи не выполнены.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид «Хореографическое творчество»)

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 071501.52 Народное художественное творчество (по видам) проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	81-100	<p>I. Практика исполнения хореографических движений:</p> <p>1) исполнение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) исполнение танцевальных комбинаций народного танца в экзерсисе у станка и в зале.</p> <p>Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по исполнению грамоты хореографических движений, продемонстрировал в процессе танцевального исполнения художественно-творческое мышление и координацию – многогранность управления своим телом в комбинациях различного темпо-ритмического и эмоционального содержания;</p>

		<p>II. Хореографическая грамота:</p> <p>1) свободно ориентироваться в хореографической терминологии;</p> <p>2) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>3) для абитуриентов окончивших детскую хореографическую школу, хореографическое училище: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале, исполнение классического или народного образца известного хореографического произведения (со-ло, вариация);</p> <p>4) точечная практика показа (исполнить танец с «листа»);</p> <p>5) импровизационная практика показа (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру танца).</p>
2.	61 – 80	Практический показ и ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, импровизацией, сочинением, но вопросы разделов раскрыты в неполном объеме.
3.	40 – 60	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил существенные ошибки при ответе или исполнительском показе, ощущая скованность и затруднения неточно выполнил практические и теоретические работы при выполнении танцевальных движений, ритмических упражнений (выстукиваний).
4.	1–39	Практический показ и ответ абитуриента в целом не соответствует вышеперечисленным требованиям; отсутствую слуха и ритма, природные данные.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.

3. При приеме на подготовку по специальности 070602.52 «Дизайн (по отраслям)» проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
		Рисунок В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и лёгким введением тона, включающий в себя гипсовую розетку, драпировку, 2-3 предмета домашнего обихода простых по форме, но различных по размеру и материалу. В постановку могут быть включены гипсовые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус). Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.
1.	81–100	Грамотное композиционное расположение предметов в листе (композиционное равновесие); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения, с учетом перспективных сокращений и передача характерных конструктивных особенностей предметов и пластики складок висящей драпировки; выявление объема с помощью светотеневых отношений. Качественное выполнение штриховки, помогающей выявить форму предмета.
2.	61-80	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановка предметов на плоскость с учетом линейной перспективы; передача характерных конструктивных особенностей предметов и пластики складок висящей драпировки; выявление объема предметов с помощью светотени.

3.	40-60	Грамотное расположение предметов в листе (композиция), допускаются неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскость стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.
4.	1-39	Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью светотени.
		Композиция В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить графическую композицию зооморфного мотива с использованием приемов стилизации. Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, размер полосы 15-20x50-60 техника исполнения: гуашь или акварель, время исполнения 4 часа.
1.	81-100	Уравновешенное композиционное размещение зооморфного орнамента на плоскости; оригинальное выражение зооморфного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; высокая степень владения средствами графического исполнения; грамотное цветовое решение.
2.	61-80	Уравновешенное композиционное размещение зооморфного мотива на плоскости; оригинальное выражение зооморфного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; средняя степень владения средствами графического исполнения; незначительные ошибки при выборе цветового решения.
3.	40-60	Допущены незначительные ошибки в расположении зооморфного мотива на плоскости листа; неграмотное использование приемов стилизации и трансформации; неполное выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; низкая степень владения средствами графического исполнения; незначительные ошибки при выборе цветового решения.
4.	1-39	Допущены значительные ошибки в расположении зооморфного мотива на плоскости листа; неумение использовать приемы стилизации и трансформации; низкая степень владения средствами графического исполнения; дисгармоничное цветовое решение.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.

3. При приеме на подготовку по специальности 072601.52 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
		Рисунок В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить рисунок гипсовой розетки. Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.
1.	81–100	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскость с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью тона; передача плановости (воздушная перспектива).
2.	61–80	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановка предметов на плоскость с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.
3.	40-60	Грамотное расположение предметов в листе (композиция), неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскость стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.
4.	1–39	Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью светотени и тона.

		<p><i>Декоративная композиция</i></p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить графическую композицию на тему выбранного абитуриентом растительного мотива с использованием приемов стилизации.</p> <p>Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, формата ленточного орнамента 15х60 см, техника исполнения: гуашь или акварель, время исполнения 4 часа.</p>
9.	81–100	Уравновешенное композиционное размещение растительного мотива на плоскости; оригинальное выражение растительного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; высокая степень владения средствами графического исполнения; грамотное цветовое решение.
10.	61–80	Уравновешенное композиционное размещение растительного мотива на плоскости; оригинальное выражение растительного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; средняя степень владения средствами графического исполнения; незначительные ошибки при выборе цветового решения.
11.	40-60	Допущены незначительные ошибки в расположении растительного мотива на плоскости листа; неграмотное использование приемов стилизации и трансформации; неполное выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; низкая степень владения средствами графического исполнения; незначительные ошибки при выборе цветового решения.
12.	1–39	Допущены значительные ошибки в расположении растительного мотива на плоскости листа; неумение использовать приемы стилизации и трансформации; низкая степень владения средствами графического исполнения; дисгармоничное цветовое решение.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05 "Сольное и хоровое народное пение

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – основное общее образование.

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании.

3. При приеме на подготовку по специальности 073403.52 "Сольное и хоровое народное пение проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1	81-100	I. Исполнение музыкальных произведений: 1) <i>пение</i> : 2 вокальных произведения разного характера; 2) <i>игра на музыкальном инструменте: (ПРИ НАЛИЧИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ)</i> : фрагмент одного произведения. Абитуриент в полном объеме выполнил требования по исполнению вокальных и инструментальных произведений, продемонстрировал эмоциональное исполнение программы, управления звуком в произведениях различного и темпо-ритмического содержания; II. Проверка музыкальных данных(слух, память, ритм и т.п.) и общего кругозора абитуриента: а) простучать предложенный ритмический рисунок; б) повторить прослушанный фрагмент вокального упражнения; в) интонировать звуки сыгранных экзаменатором интервалов и аккордов; г) рассказать фрагмент сказки «в лицах». Ответ абитуриента соответствует всем вышеперечисленным требованиям
2	61–80	Ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: Абитуриент владеет определенными навыками пения и имеет природные музыкальные данные, но допускает небольшие погрешности в исполнении музыкальных произведений и выполнении предлагаемых заданий.
3	40-60	Выступление абитуриента не в полном объеме соответствуют требо-

		ваниями просмотра, неточно исполняются интонационные и ритмические упражнения, существуют проблемы с дикцией.
4	1–40	Отсутствует музыкальный слух, вокальные данные, двигательная скоординированность, не развито ощущение метроритмики.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

Настоящие Критерии приняты на педагогическом совете отделения среднего профессионального образования Института национальной культуры ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»: протокол № 8 от 27.08.14 г., утверждены Ученым советом ИНК: протокол № 6 от 28.08.14 г.

Заведующий отделения
среднего профессионального образования
т. 8 (8342) 32-73-92

Н.А. Скворцова