
УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института национальной культуры

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Т. Н. Сидоркина

ТРЕБОВАНИЕ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
по направлению подготовки
53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»,
(квалификация (степень) – бакалавр)

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования (академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовое пение).

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или среднем (полном) общем образовании (академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовое пение) или высшем профессиональном образовании.

3. При приеме на подготовку бакалавров высшее учебное заведение проводит два дополнительных вступительных испытания профессиональной направленности (перечень экзаменов устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ № 1**

«Вокал, музыкальный инструмент»

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	80–100	<p>«Вокал, музыкальный инструмент»:</p> <p>1) вокал: исполнение двух вокальных произведений разного характера, в том числе на языке финно-угорских народов (одно из них, желательно, а cappella (без инструментального сопровождения));</p> <p>б) музыкальный инструмент: исполнение двух произведений (для абитуриентов, окончивших ДМШ, ДШИ, среднее специальное учебное заведение): 1) полифония или часть сонаты; 2) пьеса или этюд.</p> <p>Абитуриент в полном объеме выполнил требования по исполнению вокальных и инструментальных произведений, продемонстрировал определенную степень зрелости музыкального мышления, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное техническое владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.</p>
2.	66–79	Исполнение абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент владеет навыками и приемами вокального и инструментального исполнения, но не в полной мере выявляет художественно-образное содержание музыкального произведения, имеются незначительные текстовые, метро-ритмические, педализациянные неточности.
3.	35–65	Абитуриент не в полном объеме выполнил требования по исполнению произведений, допустил существенные ошибки при исполнении вокальных и инструментальных произведений: имеются интонационные, ритмические, технические неточности.
4.	1–34	Абитуриент не владеет вокальными и инструментальными исполнительскими навыками: не развит музыкальный слух, отсутствуют ощущения ладотональных устоев, метроритмики, двигательная скоординированность правой и левой рук при исполнении произведений на музыкальном инструменте.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ № 2**

«Музыкальная грамота, сольфеджио»

(для абитуриентов, окончивших ДМШ и ДШИ)

«Гармония, сольфеджио»

(для абитуриентов, имеющих среднее специальное профессиональное образование)

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	80–100	«Музыкальная грамота, сольфеджио» (для абитуриентов, окончивших ДМШ и ДШИ), «Гармония, сольфеджио» (для абитуриентов, имеющих среднее специальное профессиональное образование): а) построить письменно, а затем точно проинтонировать диатонический лад, интервал, аккорд в тональностях до 5–7 знаков; б) спеть с листа; в) проанализировать на слух от любого звука интервалы, аккорды (трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями), а также аккордовые последовательности (из 4–5 аккордов) в тональности; г) правильно применять теоретические положения при выполнении практических заданий, владеть необходимыми навыками и приемами их исполнения; д) свободно ориентироваться в музыкальной терминологии.
2.	66–79	Ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, но вопросы разделов раскрыты не в полном объеме.
3.	35–65	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил существенные ошибки при ответе, ощущает затруднения в выполнении практических и теоретических заданий, неточно исполняет интонационные и ритмические упражнения.
4.	1–34	Отсутствует музыкальный слух, вокальные данные, не развито ощущение метроритмики.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

Настоящие Критерии приняты выпускающей кафедрой народной музыки Института национальной культуры ФГБОУ ВПО «Мордовский госуниверситет им. Н. П. Огарева»: протокол № 7 от 27.08.14 г., утверждены Ученым советом ИНК: протокол № 6 от 28.08.14 г.

Зав. кафедрой народной музыки
доцент

С.А. Исаева