



Мордовский
государственный
университет
им. Н.П. Огарева

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института национальной культуры
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Т. Н. Сидоркина

ТРЕБОВАНИЕ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
по направлению подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(профиль: руководство любительским хореографическим коллективом)
(квалификация (степень) – бакалавр)

Бакалавр 51.03.02 по направлению: «Народная художественная культура» (профиль: руководство любительским хореографическим коллективом) готовится к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая, художественно-творческая, методическая, организационно-управленческая, культурно-просветительская.

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального хореографического образования (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев).
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном хореографическом образовании (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев) или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку бакалавра по профилю подготовки руководство любительским хореографическим коллективом высшее учебное заведение проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности (перечень экзаменов устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» (квалификация (степень) «бакалавр») : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. № 791 с.23.

**I. КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ:
«ТАНЕЦ»**

п/№	Баллы	Разделы и требования
1	2	3
1.	80 – 100	<p>I. Практика исполнения хореографических движений:</p> <p>1) исполнение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале.</p> <p>Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по исполнению грамоты хореографических движений, продемонстрировал в процессе танцевального исполнения художественно-творческое мышление и координацию – многогранность управления своим телом в комбинациях различного темпоритмического и эмоционального содержания;</p> <p>II. Хореографическая грамота:</p> <p>1) свободно ориентироваться в хореографической терминологии;</p> <p>2) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>3) для абитуриентов окончивших детскую хореографическую школу, хореографическое училище: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале, исполнение классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация);</p> <p>4) точечная практика показа (исполнить танец с «листа»);</p> <p>5) импровизационная практика показа (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру танца).</p>
2.	66 – 79	Практический показ и ответ абитуриента в

		целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, импровизацией, сочинением, но вопросы разделов раскрыты в неполном объеме.
3.	35 – 65	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил незначительные ошибки при ответе или исполнительском показе, ощущая скованность и затруднения неточно выполнил практические и теоретические работы при выполнении танцевальных движений, ритмических упражнений (выстукиваний).
4.	1-34	Абитуриент не смог ответить на требования по разделам, допустил существенные ошибки при исполнительском показе, ощущая скованность и затруднения не выполнил практические и теоретические работы при выполнении танцевальных движений, ритмических упражнений (выстукиваний).

**II. КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ:
«МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

п/№	Баллы	Разделы и требования
1	2	3
1.	80 – 100	<p>I. Композиция танца:</p> <p>1) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: сочинение на основе классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация), практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) импровизационная практика сочинения хореографической композиции и показ (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру и видам танца);</p> <p>3) свободно ориентироваться в сочини-</p>

		<p>тельской практике по составлению хореографических комбинаций у станка и в зале.</p> <p>II. Практика: сочинение хореографических комбинаций у станка и в зале на основе движений танца.</p> <p>1) сочинение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) сочинение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>3) сочинение и показ этюдного танца по видам и направлениям хореографического искусства, а также народного творчества (национальной, этнической, классической, эстрадной, современной основе и др. сценическим направлениям).</p> <p>Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по сочинению комбинаций и компиляции хореографических движений у станка и в зале, продемонстрировал художественно-творческое мышление и многогранность в процессе сочинения (домашнего) этюдного танца.</p>
2.	66 – 79	Сочинение, практический показ и ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их сочинения и исполнения, импровизацией, но вопросы разделов раскрыты в неполном объеме.
3.	35 – 65	Абитуриент не в полном объеме сочинил и ответил на требования по разделам, допустил незначительные ошибки при сочинении, исполнительском показе, ответе ощущая скованность и затруднения, неточно выполнил домашние задания и практические работы при составлении танцевальных упражнений (компиляция движений, ритмических выстукиваний), этюдов.
4.	1-34	Абитуриент не смог сочинить танцевальные комбинации и показать домашнюю заготовку этюдного танца, ощущая скованность и затруднения, не выполнил практи-

		ческие и теоретические работы при сочинении и практического показа танцевальных упражнений и этюда.
--	--	---

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

Настоящие критерии приняты выпускающей кафедрой национальной хореографии Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева протокол № 7 от 27.08.14 г., утверждены Ученым советом ИНК: протокол № 6 от 28.08.14 г.

Зав. кафедрой
национальной хореографии
профессор

А. Г. Бурнаев