



Мордовский
государственный
университет
им. Н.П. Огарева

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института национальной культуры

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Т. Н. Сидоркина

ТРЕБОВАНИЕ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
по направлению подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(профиль: руководство студией декоративно-прикладного творчества)
(квалификация (степень) – бакалавр)

Требования к уровню подготовки абитуриента

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или начальном образовании, если у предъявителя есть запись о получении среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

п/№	Баллы	Разделы и требования
1	2	3
		<p>Рисунок</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.</p> <p>Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.</p>
1.	80-100	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью тона; передача пластики складок висящей драпировки; передача плановости (воздушная перспектива), материальности предметов.
2.	66-79	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановка предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; передача пластики складок висящей драпировки; выявление объема предметов с помощью светотени.
3.	35-66	Грамотное расположение предметов в листе (композиция), неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскость стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.
4.	1-34	Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении

		предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью светотени и тона.
		<p>Живопись</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить натюрморт из нескольких предметов быта</p> <p>Работа выполняется на акварельной бумаге размером $\frac{1}{2}$ листа, техника: акварель или гуашь, время исполнения 6 часов.</p>
5.	80-100	<p>Владение различными приемами работы живописными материалами, способами изображения.</p> <p>Грамотное расположение предмета в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; точные цветовые отношения в натюрморте; выявление формы, объема предметов с помощью тона и цвета, передача их фактуры и материальности; передача пространства, глубины в натюрморте.</p>
6.	66-79	<p>Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; точные цветовые и тоновые отношения в натюрморте; выявление формы, объема предметов; передача пространства, глубины в натюрморте.</p>
7.	35-65	<p>Грамотное расположение предметов в листе (композиция), некоторые неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскости стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью цвета, не передано пространство, глубина в натюрморте.</p>
8.	1-34	<p>Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении</p>

	предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью тона и цвета. Абитуриент не владеет приемами работы акварельной или гуашевой живописи.
--	--

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

Настоящие Критерии приняты выпускающей кафедрой традиционной мордовской культуры и современного искусства Института национальной культуры ФГБОУ ВПО «Мордовский госуниверситет им. Н. П. Огарева»: протокол № 7 от 27.08.14 г., утверждены Ученым советом ИНК: протокол № 6 от 28.08.14 г.

Зав. кафедрой традиционной
мордовской культуры
и современного искусства, профессор

О.Г. Беломоева