

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института национальной культуры
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Т. Н. Сидоркина

**ТРЕБОВАНИЕ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или начальном образовании, если у предъявителя есть запись о получении среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

3. При приеме на подготовку по специальности 52.05.01 Актерское искусство проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по дисциплинам «Сценическая речь» и «Пластическое движение»:

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

п/№	Баллы	Разделы и требования
1	2	3
		<p>1. Прозаическое произведение или отрывок из рассказа, романа, пьесы.</p> <p>2. Поэтическое произведение (стихотворение).</p> <p>3. Басня.</p> <p>В качестве экзаменационного задания предлагается прочитать указанные сочинения наизусть.</p>

		Работа выполняется на сцене.
1.	80-100	Грамотное прочтение указанных произведений, при этом учитывается: а) выразительность б) интонация в) тембр голоса г) дикция д) образность е) выбор произведения ж) понимание стилистики 4. Песня а) голосовые данные б) слух в) ритм г) выразительность исполнения
2.	66-79	Выполнение всех поставленных задач с небольшими ошибками.
3.	35-65	Допущены значительные ошибки при выполнении задач и в исполнительских заданиях.
4.	1-34	Допущены значительные ошибки при чтении произведений, замечены дефекты речи, отсутствие ритма и пластичности движений.

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
АБИТУРИЕНТОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

п/№	Баллы	Разделы и требования
1	2	3
1.	80-100	1. Танец а) умение строить танцевальные комбинации б) владеть ритмом в) показать разнохарактерные движения г) показать гибкость и пластику тела 2. Этюд-импровизация на заданную тему а) понимание ситуации б) режиссерские навыки и пластическое воплощение

		<p>в) умение импровизировать и фантазировать в движении</p> <p>г) четкое выполнение задачи</p>
2.	66-79	Выполнение всех поставленных задач с небольшими ошибками.
3.	35-65	Допущены значительные ошибки при выполнении задач и в исполнительских заданиях.
4.	1-34	Допущены значительные ошибки при чтении произведений, замечены дефекты речи, отсутствие ритма и пластичности движений.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

Настоящие Критерии приняты выпускающей кафедрой культурологии, этнокультуры и театрального искусства Института национальной культуры ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»: протокол № 9 от 27.08.14 г., утверждены Ученым советом ИНК: протокол № 6 от 28.08.14 г.

Заведующий кафедрой
профессор

Ю.А. Кондратенко