



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОРДОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н. П. ОГАРЁВА»
(ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»)**

ИНСТИТУТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Полежаева, д. 44, корп. 3,
тел. (8342) 48-18-19, факс (8342) 32-73-92, e-mail: konfkulture@mail.ru

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ
КАФЕДРА НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Международная научно-практическая конференция

**«СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ:
ОПЫТ ПРОШЛОГО В МОДЕЛЯХ БУДУЩЕГО»
(15–16 ноября 2018 г.)**

Цель конференции – представление и обсуждение результатов фундаментальных и прикладных исследований в области философии, культурологии, искусствоведения и других гуманитарных наук в части использования символического капитала традиционных культур народов России и Европы для решения актуальных проблем современного мира.

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

Фундаментальные проблемы традиционной культуры:

1. Культурное наследие: ценности и смыслы;
2. Книжная культура в информационном обществе;
3. Теория и методология изучения традиционной культуры;
4. Аксиология традиционной культуры в аспекте полилога: автор – издатель – читатель;
5. Человек в традиционной культуре: факторы духовной трансформации.

Реконструкция и репрезентация традиционной культуры в информационном обществе:

1. Информационное пространство межкультурной коммуникации;
2. Экокультурный потенциал этнодизайна;
3. PR и реклама: общезнаковые традиции и региональная специфика;
4. Культурное наследие как ресурс развития территории;
5. Народное творчество как инструмент PR-индустрии;
6. Модусы и факторы актуализации национального костюма в современном мире.

Традиционная музыкальная культура в зеркале восприятий: наука, образование, практика:

1. Традиционная музыкальная культура: проблема сохранения и преемственности;
2. Актуальные проблемы музыкознания в финно-угорском мире;
3. Народная музыка в современной образовательной и исполнительской практике;
4. Фольклорные истоки в композиторском творчестве: проблема интерпретации.

Неотрадиционализм в современном искусстве:

1. Традиция и современность в искусстве: преемственность, инновация и консерватизм;
2. Традиционные театральные системы в контексте современного театра: поиски новой условности;
3. Народное искусство и современный танец: грани взаимодействия.

По итогам конференции планируется издание сборника с последующим постатейным размещением в наукометрической базе РИНЦ.

Внимание: публикация бесплатная, выход сборника – ноябрь 2018 г.

Уважаемые коллеги! Просим выслать заявку участника (см. ниже) и текст доклада **до 1 сентября 2018 г.** по электронному адресу: konfkulture@mail.ru. Названием файла должна быть фамилия автора (Иванов И.И. Заявка; Иванов И.И. Статья). **Участие в конференции и публикация в сборнике бесплатные.** Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в организационном комитете:

Сиротина Ирина Львовна – зав. кафедрой дизайна и рекламы, д. филос. н., профессор, e-mail: sirotnail@mail.ru, тел.: 8 927 274 68 99;

Исаева Светлана Александровна – зав. кафедрой народной музыки, к. культурологии, доцент, e-mail: svetais13@rambler.ru, тел.: 8 903 325 09 97.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Статьи для публикации принимаются в печатном и электронном виде (3–5 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14 с одинарным межстрочным интервалом, все поля – 20 мм, абзацный отступ – 1,25 см). В левом верхнем углу указывается индекс УДК. Название доклада печатается через один интервал по центру заглавными буквами (кегель 12, шрифт жирный). Через один интервал справа строчными буквами (кегель 14, шрифт нежирный) указываются инициалы и фамилия автора. Статья должна быть снабжена краткой аннотацией на русском и английском языках (не более 1 абзаца); название статьи, фамилия и имя автора(ов), сведения об ученой степени и звании, месте работы, должности автора(ов) должны быть представлены на русском и на английском языках; к каждой статье должны быть даны ключевые слова на русском и на английском языках. Ссылки на использованные источники оформляются по ГОСТ РФ 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и помещаются в конце текста кегль 12, шрифт жирный) в алфавитном порядке. Сноски в тексте даются в квадратных скобках, после номера источника указываются страницы, например: [2, с. 174].

Пример оформления статьи

УДК 785:78.071.1(470.345)

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ

С. А. Исаева
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

Аннотация. В статье рассматриваются фортепианные циклы, сонаты, сонатины композиторов Мордовии – Л. П. Кирюкова, Г. Г. Вдовина, Н. И. Бояркина, Н. В. Кошелевой, Н. Н. Митина, М. И. Волкова, Г. Г. Сураева-Королёва; выявляется специфика музыкального языка, отличающегося использованием современных приемов фортепианного письма и традиционных средств мордовского музыкального фольклора.

Ключевые слова: фортепианное творчество композиторов Мордовии, циклические формы, национальный мелос, пентатоника, ангемитонный лад, кварт-квинтовая звуковая сфера, переменный размер.

CYCLIC FORMS IN PIANO WORKS OF MORDOVIAN COMPOSERS

S. A. Isaeva
Ogarev Mordovia State University

Abstract. The paper deals with the piano cycles, sonatas, sonatinas of Mordovian composers such as L. P. Kiryukov, G. G. Vdovin, N. I. Boyarkin, N. V. Kosheleva, N. N. Mitin, M. I. Volkov, G. G. Suraev-Korolev; the specifics of musical language characterized by the use of modern methods of piano writing and the traditional means of Mordovian folk music are revealed.

Keywords: piano works of Mordovian composers, cyclic forms, national melos, pentatonic, anhemitonic tone row, quart-quint sound sphere, variable meter.

Текст статьи.....

Библиографический список

1. Гулая Т. Н. Национальные истоки музыкального языка в фортепианных циклах композиторов Мордовии. – Регионоведение. – 2012. – № 4. – С. 265-266.
6. Памятники мордовского народного музыкального искусства. В 3 т. Т. 3 / сост. Н. И. Бояркин; под ред. Е. В. Гиппиуса. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1988. – 321 с.
7. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. – Т. 8. Детский фольклор / сост. Э. Н. Таракина; муз. приложение Т. И. Одиноквой. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1978. – 294 с.
4. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие. – М.: 2010. – 202 с.
5. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997. – 86 с.

Сведения об авторе

Исаева Светлана Александровна – заведующий кафедрой народной музыки института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва», кандидат культурологии, доцент, тел. 8-903-325-09-97, e-mail: svetais13@rambler.ru

Раздел ГРНТИ: 18.41.91 – Музыка отдельных стран и народов

ЗАЯВКА
на участие в Международной научно-практической конференции
**«СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ:
ОПЫТ ПРОШЛОГО В МОДЕЛЯХ БУДУЩЕГО»**

1.	Фамилия, имя, отчество	
2.	Должность	
3.	Ученая степень	
4.	Ученое звание	
5.	Место работы	
6.	Адрес (рабочий / домашний), телефон, e-mail	
7.	Название секции	
8.	Название доклада	

С уважением и надеждой на плодотворное сотрудничество,
оргкомитет.