



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОРДОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н. П. ОГАРЁВА»
(ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»)**

ИНСТИТУТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Полежаева, д. 44, корп. 3,
тел. (8342) 48-18-19, факс (8342) 32-73-92, e-mail: konfkulture@mail.ru

ОКПО 02069964 ОГРН 1021300973275 ИНН/КПП 1326043499/132601001

**КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ
КАФЕДРА НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская научно-практическая конференция

**«ЭТНОКУЛЬТУРА ПОВОЛЖЬЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНСТАНТЫ
ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО, БУДУЩЕГО»
(19–21 октября 2022 г.)**

Уважаемые коллеги!

Оргкомитет Всероссийской конференции «Этнокультура Поволжья: художественные константы прошлого, настоящего, будущего» приглашает принять участие в ее работе.

Цель конференции – представление и обсуждение результатов фундаментальных и прикладных исследований в области философии, культурологии, искусствоведения и других гуманитарных наук в части изучения динамики развития традиционных культур народов Поволжья как средоточия славянского, финно-угорского, тюркского компонентов культуры России для решения актуальных проблем современности.

ПРОБЛЕМАТИКА КОНФЕРЕНЦИИ

Концепты культурного наследия в системе наук о культуре

1. Культурное наследие сквозь призму истории, смыслов и ценностей;
2. Культурное наследие и духовное развитие в XXI веке;
3. Новые парадигмы культуры в контексте глобализации медиасферы;
4. Роль библиотек в сохранении и популяризации культурного наследия;
5. Этнокультура: теория, методология и практика аксиологического анализа;
6. Этноэкологические принципы сохранения культурного наследия;
7. Поволжье в поликультурном измерении;
8. Народное искусство в современном образовательном пространстве Поволжья.

Проблемы актуализации художественных констант традиционных культур Поволжья: полифония и диалог

1. Поволжье: информационное пространство межкультурной коммуникации;
2. От реконструкции к трансформации: проблемы репрезентации этнической традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
3. Модусы и факторы актуализации национального костюма в современном мире;
4. Экокультурный потенциал этнодизайна в поликультурном пространстве Поволжья;
5. Процессы трансформации театральных систем в контексте современного искусства;
6. Народное искусство и современный танец: грани взаимодействия;
7. Музыкальная культура Поволжья в современном обществе: синтез традиций и новаций;
8. Фольклор в композиторском творчестве: к проблеме интерпретации;
9. PR и реклама: общеэтнические традиции и региональная специфика.

По итогам конференции планируется издание сборника с последующим постатейным размещением в наукометрической базе РИНЦ.

Внимание: публикация бесплатная, выход сборника – октябрь 2022 г.

Уважаемые коллеги! Просим выслать заявку участника (см. ниже) и текст доклада до **1 сентября 2022 г.** по электронному адресу: konfkulture@mail.ru. Названием файла должна быть фамилия автора (Иванов И.И. Заявка; Иванов И.И. Статья). **Участие в конференции и публикация в сборнике бесплатные.** Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в организационном комитете:

Кондратенко Юрий Алексеевич – зав. кафедрой театрального искусства и народной художественной культуры, д. искусствоведения, профессор, e-mail: yurkondr@gmail.com, тел.: 8 927 176 85 18;

Логинова Марина Васильевна – зав. кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, д. филос. н., профессор, e-mail: marina919@mail.ru, тел.: 8 927 170 16 00

Гулая Татьяна Николаевна – зав. кафедрой народной музыки, к. культурологии, доцент, e-mail: tngulay@mail.ru, тел.: 8 937 511 76 00.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Статьи для публикации принимаются в печатном и электронном виде (3–5 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14 с одинарным межстрочным интервалом, все поля – 20 мм, абзацный отступ – 1,25 см). В левом верхнем углу указывается индекс УДК. Название доклада печатается через один интервал по центру заглавными буквами (кегель 12, шрифт жирный). Через один интервал справа строчными буквами (кегель 14, шрифт нежирный) указываются инициалы и фамилия автора. Статья должна быть снабжена краткой аннотацией на русском и английском языках (не более 1 абзаца); название статьи, фамилия и имя автора(ов), сведения об ученой степени и звании, месте работы, должности автора(ов) должны быть представлены на русском и на английском языках; к каждой статье должны быть даны ключевые слова на русском и на

английском языке. Ссылки на использованные источники оформляются по ГОСТ РФ 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и помещаются в конце текста кегль 12, шрифт жирный) в алфавитном порядке. Сноски в тексте даются в квадратных скобках, после номера источника указываются страницы, например: [2, с. 174].

Пример оформления статьи

УДК 785:78.071.1(470.345)

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ

С. А. Исаева
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

Аннотация. В статье рассматриваются фортепианные циклы, сонаты, сонатины композиторов Мордовии – Л. П. Кирюкова, Г. Г. Вдовина, Н. И. Бояркина, Н. В. Кошелевой, Н. Н. Митина, М. И. Волкова, Г. Г. Сураева-Королёва; выявляется специфика музыкального языка, отличающегося использованием современных приемов фортепианного письма и традиционных средств мордовского музыкального фольклора.

Ключевые слова: фортепианное творчество композиторов Мордовии, циклические формы, национальный мелос, пентатоника, ангемитонный лад, кварт-квинтовая звуковая сфера, переменный размер.

CYCLIC FORMS IN PIANO WORKS OF MORDOVIAN COMPOSERS

S. A. Isaeva
Ogarev Mordovia State University

Abstract. The paper deals with the piano cycles, sonatas, sonatinas of Mordovian composers such as L. P. Kiryukov, G. G. Vdovin, N. I. Boyarkin, N. V. Kosheleva, N. N. Mitin, M. I. Volkov, G. G. Suraev-Korolev; the specifics of musical language characterized by the use of modern methods of piano writing and the traditional means of Mordovian folk music are revealed.

Keywords: piano works of Mordovian composers, cyclic forms, national melos, pentatonic, anhemitonic tone row, quart-quint sound sphere, variable meter.

Текст статьи.....

Библиографический список

1. Гулая Т. Н. Национальные истоки музыкального языка в фортепианных циклах композиторов Мордовии. – Регионология. – 2012. – № 4. – С. 265-266.
2. Памятники мордовского народного музыкального искусства. В 3 т. Т. 3 / сост. Н. И. Бояркин; под ред. Е. В. Гиппиуса. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1988. – 321 с.
3. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. – Т. 8. Детский фольклор / сост. Э. Н. Таракина; муз. приложение Т. И. Одиноквой. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1978. – 294 с.
4. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие. – М.: 2010. – 202 с.
5. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997. – 86 с.

Сведения об авторе

Исаева Светлана Александровна – заведующий кафедрой народной музыки института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва», кандидат культурологии, доцент, тел. 8-903-325-09-97, e-mail: svetais13@rambler.ru

Раздел ГРНТИ: 18.41.91 – Музыка отдельных стран и народов

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийской научно-практической конференции
**«Этнокультура Поволжья:
художественные константы прошлого, настоящего, будущего»**

1.	Фамилия, имя, отчество	
2.	Должность	
3.	Ученая степень	
4.	Ученое звание	
5.	Место работы	
6.	Адрес (рабочий / домашний), телефон, e-mail	
7.	Название секции	
8.	Название доклада	

С уважением и надеждой на плодотворное сотрудничество,
оргкомитет.